

**Instituto de Educación Cristiana
Institute for Christian Teaching**

**EL ARTE, EL JUEGO Y EL SERVICIO
EN LA ESCUELA PRIMARIA ADVENTISTA**

POR

MAMERTO MEDINA MONASTERIO

**Centro Educativo Adventista
"Elena G. de White"
Santa Cruz - Bolivia**

**314-98 Institute for Christian Teaching
12505 Old Columbia Pike
Silver Spring, MD 20904**

Preparado para el:

**XXI Seminario Internacional sobre Integración Fe y
Enseñanza/Aprendizaje realizado en la Universidad
Adventista de Bolivia, del 18 al 30 de Enero de 1998.
Vinto - Cochabamba - Bolivia.**

AGRADECIMIENTOS

Mi mas profundo agradecimiento a las personas que de alguna manera tuvieron que ver algo en mi participación en el XXI Seminario Integración Fe /Enseñanza - Aprendizaje.

- Al instituto de Educación Cristiana de la Asociación General por haber realizado el primer Seminario en Bolivia .
- Al Dr. Mario Rasi y al Dr. Enrique Becerra por habernos dedicado dos semanas de su vida, pese a sus múltiples ocupaciones.
- A los colegas de Argentina , Brasil , Bolivia , Chile , Ecuador y Perú quienes contribuyeron con sus ideas y sugerencias para la preparación final del ensayo aparte de haberme brindado su amistad incondicional.
- A la Dra. Raquel de Korniejzuck, al Dr. Benjamin Clausen y al Dr. Emilio García Marencko quienes como expositores dejaron algo de la sabiduría de Dios en nosotros.
- Al Prof. Guido Medina Padilla y al Prof. Claudio Duran Muñoz, Directores de Educación de la Unión Boliviana y de la Misión del Oriente Boliviano por haber tomado en cuenta mi nombre para participar de esta experiencia enriquecedora.
- A mis colegas de trabajo quiénes día a día me acompañan en la difícil pero gratificante tarea de “instruir al niño en su camino” para que cuando “fuere viejo no se aparte de él”.
- A mi familia por su comprensión y el sacrificio de esperar y orar durante mi ausencia.
- A mi Dios por que en su gran amor y misericordia ha querido que forme parte del cuerpo de misioneros de su iglesia que tiene la obligación de dar el “ultimo mensaje de Dios para este tiempo”.
- A la Universidad Adventista de Bolivia por su dedicación en atendernos y a las diferentes comisiones que no escatimaron esfuerzos en hacernos sentir bien.

INTRODUCCION

La época que nos ha tocado vivir es una época de grandes cambios. Estos cambios han afectado la estructura de la sociedad y la iglesia. La escuela no ha quedado al margen. La T.V. por cable, la Internet, las imágenes de la pantalla chica han seducido a multitudes. Los jóvenes y adolescentes han absorbido estos cambios y los han asimilado convirtiéndolos en parte de su vida. Los videojuegos y el navegar por autopistas de la información se han convertido en sus pasatiempos favoritos. Preciosas horas de cada día son sacrificadas frente al televisor o la computadora. La escuela se ha convertido en un lugar poco atractivo, monótono y a veces indeseable para los estudiantes. Las horas del programa de estudio que se dedican a las actividades al aire libre son menos del 30%(por lo menos en Bolivia). Son muchas las horas que el niño debe permanecer sentado en algunos casos, en aulas poco iluminadas y mal ventiladas. Sin embargo ésta época de cambios, es una época de oportunidades. La delincuencia infanto-juvenil se ha incrementado alarmantemente en los últimos años, el consumo de drogas alucinógenas se ha convertido en un problema mundial y los hogares están siendo sacudidos por una ola de divorcios, separaciones, uniones clandestinas, abortos de niñas y adolescentes presentan un panorama sombrío frente a los vaticinios de los grupos ecologistas que predicen una lenta pero segura extinción del planeta. Sin duda vivimos “ tiempos peligrosos ”, lo dijo San Pablo a Timoteo. Pero también la crisis es una oportunidad. El pueblo de Dios no debe temer porque su protector ha dejado oportunos consejos para su guía. En nuestras escuelas y colegios se debe luchar contra la irreligiosidad de los alumnos, la falta de interés de los padres hacia sus obligaciones y en algunos lugares el gran número de deserciones, reprobación y baja cobertura escolar preocupa grandemente a las autoridades educativas.

Este trabajo surge de la preocupación de compartir con nuestros colegas en el ministerio algunas técnicas y métodos para luchar contra estos males, especialmente contra el aburrimiento y la falta de interés en el estudio. El arte con su amplia gama de manifestaciones puede y es sin duda alguna, un gran recurso a ser usado y explotado si vale el término, al máximo. Los juegos que de por sí, no serán una cura milagrosa para el tedio, ayudarán sin duda a combatirlo. Y el servicio abnegado en favor del prójimo hará de nuestros estudiantes personas más sensibles ante el sufrimiento humano.

Con mucha humildad queremos compartir lo que ha significado para el autor y para sus colegas de trabajo una herramienta útil en el quehacer diario en el aula de clases y en las actividades extra-clase. Oramos fervientemente para que pueda ser de ayuda al profesor de escuela primaria y a los administradores al planificar las actividades en sus respectivos distritos.

LAS BELLAS ARTES

La arquitectura, pintura, escultura, la poesía, la música, el canto, la danza o artes cinéticas y la cinematografía constituyen las disciplinas que conforman las bellas artes.

Existen también las artes menores o decorativas. En este trabajo, nos abocaremos solamente a la poesía y al canto debido, como se entenderá, al poco espacio y que han sido los rubros en los que se ha trabajado experimentalmente .

EL CANTO

Es interesante notar lo que la pluma inspirada registra acerca del canto : “Mientras el pueblo vagaba por el desierto, el canto era un medio de grabar en sus mentes muchas lecciones preciosas. Cuando fueron librados del ejercito del Faraón, toda la hueste de Israel se unió en un canto de triunfo. Por el desierto y el mar resonaron a lo lejos las estrofas de júbilo y en las montañas repercutieron los acentos de alabanza: ¡Cantad a Jehová, porque en extremo se ha engrandecido! con frecuencia se repetía durante el viaje este canto que *animaba los corazones y encendía la fe de los peregrinos*. Por indicación divina se expresaban también los mandamientos dados desde el Sinaí, con las promesas del favor de Dios y el relato de los milagros que hizo para librarlos, en cantos acompañados de música instrumental, a cuyo compás marchaba el pueblo mientras unían sus voces de alabanza”.(La Educación, Pag. 39)

El canto ofrece una gran ventaja al educador ya que el niño canta antes aún de haber aprendido a leer y escribir .

Viniendo de larga data, pasando de generación en generación, el cancionero folklórico infantil es muy rico comprendiendo rondas, cánticos ó canciones de cuna, versitos cantados, tonadas y estribillos musicales que forman parte de cuentos.

Las rondas son muy utilizadas en los jardines de infantes y en los primeros grados de la escuela primaria , porque atraen tanto a los niños que sienten placer de enseñárselas a sus compañeros. Además de esto, no dependen de habilidades especiales y sirven de iniciación a la vida social. Por medio de ellas el niño comienza a tener conciencia de que forma parte del grupo desarrollando sentimientos de aceptación, pudiendo crecer en seguridad emocional. Estas reacciones son muy explotadas en canciones que se basan en la repetición simple .

Además, la voz es el instrumento que todos los niños poseen. No es necesario que tengan buena voz para cantar y divertirse. Si les ofrecemos orientación inteligente, canciones apropiadas y ambiente alentador, todos podrán disfrutar del privilegio y de la alegría que la *autoexpresión* a través de la música suele traer.

Se puede llevar a los niños a cantar claramente anunciando bien las palabras en tono bajo y controlando la respiración(la altura más cómoda para ellos va de *do* de la primera línea suplementaria inferior en la clave de Sol a *do* del tercer espacio de la misma clave, pudiendo descender a veces al *si* del segundo espacio suplementario e ir al *re* de la cuarta línea)

Existen varias maneras de agruparlos:

- Por la formación exigida.(rueda,hilera, dos grupos, etc.)
- Por el ritmo de la música.(vivo, moderado y lento)
- Por el género musical(canciones para reír, temas de la naturaleza ó de la vida social,oficio, sentimiento, personas, etc.)
- Por el tipo de movimientos(marcha, salto,galope)
- Por las dificultades melódicas(tipos de intervalos y acordes)
- Por las dificultades rítmicas(compases binarios, terciarios, etc.)

Las excursiones y caminatas proveen la ocasión ideal para cantar mientras se avanza. He aquí un ejemplo :

Que hermoso día nos toco al campo
iremos sin temor, bajo la mirada del creador
reina la alegría y el buen
humor
reina la alegría y el buen humor

Desde pequeños los niños gustan de jugar con las manecitas y los dedos. Pueden ser enseñados desde el primer día de clase. Son generalmente actividades bien simples: versitos que van siendo dramatizados con gestos de manos y dedos por, la maestra y al mismo tiempo imitado por los alumnos. Froebel dijo: "Aquello que el niño imita, comienza a entenderlo".

Sabemos que imitar las cosas es para las personas una forma de vivirlas y comprenderlas mejor. Ayudan a aumentar la coordinación motora del niño y obtener algunas destrezas (puede en este momento estar aprendiendo a comer solito, a vestirse, a atarse los cordones de los zapatos).

Les facilita además, cierta rapidez de reacción, más agudeza auditiva y sentido rítmico, además de ayudarlo a memorizar cuartetos y pequeñas historias. Generalmente el maestro recurre a ellas por tres motivos: para tranquilizar al grupo, para mantenerlo unido y para dirigirlo y sirve también como punto de partida para la hora de la poesía o introducción a la literatura infantil, ya que lleva al grupo conocer canciones y pequeñas historias del folklore infantil, notemos este ejemplo:

Aquí, en este nido(a)
 dos huevos hallé,(b)
 uno estaba abierto,(c)
 ¡que susto llevé !(d)
 Vi luego un piquito,(e)
 dos ojos, alitas,(f)
 un cuerpo quietito(g)
 y las dos patitas(h)
 ¿Saben lo que apareció?(i)
 Un patito que nació.(j)

- a) (Poner las manos ahuecadas, con las palmas hacia arriba)
- b) (Poner los pulgares dentro del nido)
- c) (Chasquear los dedos de las dos manos)
- d) (Manos a la cabeza)
- e) (Abrir y cerrar el "Piquito", tocando las puntas del pulgar y el índice de la mano derecha)
- f) (Con el índice y el pulgar unido por las puntas, hacer círculos imitando los ojos . Después unir los pulgares, entrelazarlos y con las palmas hacia afuera mover los dedos como si fueran alas)
- g) (Poner las palmas hacia abajo, unir bien todos los dedos y separar un poco las palmas juntando la cara interna de las muñecas)
- h) (Gestos de interrogación)
- i) (Erguir bien el brazo derecho, doblar la muñeca y tocar las puntas de los dedos de la mano derecha en el pulgar de la misma mano. Conservando ésta posición flexionar y extender suavemente la muñeca)

Piezas folklóricas

De modo general las piezas folklóricas sean del repertorio, infantil (canciones de cuna, rondas, cancioncillas, danzas, etc.) o del adulto(folklore,canciones de amor, cantos religiosos) acostumbra a agradar a todos(por eso viene a través de siglos). Citaremos algunos ejemplos de diversos países que pueden ser oídos con alegría y provecho:

Una linda mañana y la Farolera de Argentina: *Mira el pajarito dominó y Periquito Maracanã* de Brasil: *Pico-pico y el Negrito* Con de Venezuela: *La Pájara Pinta y los Diez Perritos* de México: *La Perica y el Tortillero* de Chile: *Los Carpinteros y con este medio* de Puerto Rico: *En la Fuente Clara y L'aluette* de Canadá :*Donde vas Basilio y Había una Pastora* de Francia: *Indio soy y Malhao* de Portugal: *Appenzeller y Vreneli* de Suiza: *Conejo en el Hueco y Cigüeña y Marigüeña* de España: *Looby Loo y EL Puente* de Londres de Inglaterra: *El Hacendado y Pájaro Azul* de los Estados Unidos de Norte América.

Danzas Folkloricas .- Podemos citar (a título de ilustración) las que siguen :

Carnavalito y Pericón de Argentina ;*Pézinho* de Brasil ; *Mazurca* del Uruguay ; *Marinera* de Perú ;*El Joropo* de Venezuela;*Santa Fé* de Paraguay,*Cueca* de Chile;*Tamborito* de Panamá;*Jarabe Tapatio* de México; *Llamero* de Bolivia; *Oh, Susana* de los Estados Unidos;*La Cuadrilla Canadiense*;*La Vira* de Portugal; *La Jota* de España;*El Rigodón* de Francia;*Kreuz Koenig* de Alemania;*La Tchiberli* de Suiza;*Länder* de Austria ;*La Vinca* de Italia ;*Csebhogar* de Hungría;*Fremad* de Dinamarca ; *Flip* de Holanda ;*Danza del Pan de Cinta* de Inglaterra;*Tántoli* de Suecia ; *Troika* de Rusia ; *Tropanka* de Bulgaria y *la Hora* de Israel. (Ethel Bauzer Medeiros, “ Juegos de recreación”)

Los Salmos

El libro de los Salmos contiene cánticos, poemas y oraciones nacidas de la experiencia religiosa de una comunidad que adora . Nuestro Señor Jesucristo utilizó los Salmos durante su ministerio. Así lo vemos, por ejemplo, con ocasión de la tentación en el desierto(Sal 91:11,12) ó en las enseñanzas del Sermón de Monte (Sal 18 :25 - Sal 48:2 y Sal 6:8). Además, los evangelios relatan que en sus últimas palabras en la cruz, Jesucristo citó dos veces los Salmos(Sal. 22:1, y Sal. 31:5).

A través de la historia los salmos han servido de inspiración tanto para las comunidades Judía como para la cristiana . El pueblo de Israel dio expresión a su fe entonándolos en el templo de Jerusalén, y el judaísmo los hizo parte esencial del culto en la sinagoga. La iglesia los adoptó tal como estaban, y al recibirlos, los incorporó a la fe cristiana dándoles un sentido Cristocentrico.

El libro de los Salmos, compilado al regreso del exilio de Babilonia sobre la base de antiguas colecciones, incluye salmos que datan de un periodo que abarca más de seis siglos, desde los albores mismos de Israel hasta la era post-exílica; además, fue el himnario que utilizaron los judíos durante la reconstrucción del templo de Jerusalén, conocido como el segundo templo, después del exilio en Babilonia. El nombre hebreo del libro es *tejilim*, plural de *tejila* que significa “cántico de alabanza” .El título castellano “salmos” se deriva de la Vulgata, donde recibe el nombre de *liber Psalmorum* o “libro de los salmos”. El latín, a su vez, lo toma de la Septuaginta (LXX), en la que este libro se llama *Psalmoi* ó “cantos para instrumentos de cuerda” (en hebreo *mizmor*). En ocasiones se da el nombre al libro como “Salterio”, derivado del griego *Psalterion*, que es nombre del instrumento de cuerdas o “lira” que se usaba en la antigua Grecia para acompañar el canto.

CANTICOS DE LA BIBLIA

La Biblia registra varios cantos:

- Cántico de Moisés (Ex. 15:1-18 , Deut. 31:30-32:52)
- Cántico de María(Ex. 15:19-21)
- Cántico de Marcha a Israel(Num. 21:17-20)
- Cántico de Débora y de Barac(Jue. 5:1-31)
- Cántico de Ana(1ª Sam. 2:1-10)
- Cántico de Recibimiento a David(1ª Sam. 18:7)
- Canto Fúnebre de David (2ª Sam. 1:17-27)
- Cantico de Regocijo en Judá (Isa. 26)
- Canto de Ezequías (Isa. 38:9-20)
- Canto I del Siervo de Jehová (Isa. 42:1-9)
- Himno de Victoria (Isa. 42:10-17)
- Canto II del Siervo de Jehová (Isa. 49:1-7)
- Canto III del Siervo de Jehová(Isa. 50:4-11)
- Canto IV del Siervo de Jehová(Isa. 52:13-53:12)
- Canto de María: Magnificat(Luc. 1:46-55)
- Canto de Zacarías: Benedictus(Luc. 1:67-79)
- Canto de los ángeles por el nacimiento de Jesús(Luc. 2:14)
- Canto de Simeón(Luc. 2:29-32)
- Humillación y exaltación de Cristo(Fil. 2:5-11)
- Cantos de alabanza al cordero(Apoc. 5:9-10,12-13)
- Canto al cordero(Apoc. 15:3-4)

NECESIDAD DE PREPARACIÓN

“Tenemos hoy un ejercito de jóvenes que pueden hacer mucho si son debidamente dirigidos y animados” (Servicio Cristiano Pag. 39). “Nunca antes hubo tanto en juego, nunca dependieron resultados tan importantes de una generación, como de la que ahora entra en el escenario de acción”(Consejos para los Maestros Pag. 414).

“Durante horas, los soldados practican los ejercicios de librarse de sus equipos, y de volverlos a poner rápidamente en posición a la espalda. Se les enseña a poner las armas en pabellón y a volver a tomarlas prestamente. Se les hace practicar la carga contra el enemigo, y se los preparará en toda clase de maniobras. Así siguen efectuándose los ejercicios que preparan a los hombres para cualquier emergencia. ¿ Y deben ser menos ardorosos, esmerados en su preparación para la guerra espiritual, los que pelean la batalla para el príncipe Emanuel?.(Obreros Evangélicos Pag. 78)

LA POESÍA

Es por todos reconocido el valor pedagógico de la poesía .Por medio de ella, nuestra memoria graba principios y verdades. Permite además, cultivar el gusto por el lenguaje y por el mensaje que pueda transmitirse por medio de ella .

En las escuelas de los profetas que fundó Samuel, los principales temas de estudio eran : “ ...La ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la historia y la música sagrada y la poesía”.

(La Educación , pag 47)

He aquí algunos ejemplos de los valores que se pueden aprender por medio de la poesía .

Fórmulas Rimadas:

“ El cuadrado de la hipotenusa
es igual , si no se abusa,
a la suma de los cuadrados
de los otros dos lados .”

Aquí se nos muestra que un teorema encuentra a veces su lugar en forma poética . Esto nos permite poseer agudeza auditiva.

b. He aquí otra fórmula relativa al descubrimiento y a las propiedades del oxígeno, tomada de Guyot Daubés :

“Sheete y Priestley descubren el oxígeno,
gas inodoro, incoloro, permanente
agente vital que no es en verdad patógeno
y que por su virtud se nombra comburente.
Vástagos de hierro, azufre, fósforo, o carbono
se unen a ese gas y arden claramente
después ese bello gas se transforma en ozono.

Por la electricidad o lo fosforescente
en un horno el oxígeno fabrico:
se calienta al rojo vivo el cuerpo (Mn O2)
o bien este cuerpo y el ácido sulfúrico.

Forman sulfato manganésico entre los dos
bien aun el clorato de potasa
que el oxígeno da seis equivalentes .
En cuanto al empleo del más útil de los gases
el solo hace vivir y quemar constantemente.

c. Contenidos esenciales que contienen ritmo y armonía.

“ Cinco son los sentidos que tenemos que estudiar
a través del globo ocular podemos visualizar
el aparato auditivo
me sirve para captar los ruidos,
Con el gusto capto sabores
y me llevo mas de un susto,
Con el tacto
todo lo que es textura capto,
y con el olfato desde lejos
huelo lo que quiero
y lo que no, lo dejo “.

El niño con su capacidad imaginativa y su fantasía creadora, esta mas dispuesto a aceptar cualquier sugerencia que le permita recordar conceptos y jugar a la vez .

Probemos este otro ejemplo:

“ Si las reglas de acentuación quieres aprender
a lo que sigue has de atender
cuando te encuentres con una aguda
con un palito en la última silaba la saludas.
Y si una grave has de ver
antes de la ultima silaba habrás de caer
pero en cambio si es una esdrújula
recuerda acentuarla en la anterior
a la penúltima como a brújula.”

¡Con cuanta facilidad el niño aprende las fórmulas rimadas, sin importar el grado de complejidad que su contenido posea!

d. Principios de ahorro y economía.

“Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro al mercado .
Con aquella presteza ,
aquel aire sencillo, aquel agrado,
que va diciendo a todo el que le advierte :
- Yo si que estoy contenta con mi suerte.
Esta leche vendida ,
en limpio me dará tanto dinero;
y con esta partida,
Un canasto de huevos comprar quiero,
Para sacar cien pollos que al estio
me rodeen cantando el pio pio
Del importe logrado
De tanto pollo mercaré un cochino
con cebolleta salvado
berga y castañas, engordará sin tino
Tanto que pueda ser que yo consiga
El ver como le arrastra la barriga ;

Llevaré al mercado ,
Sacare de él sin duda buen dinero,
Compraré de contado
una robusta vaca y un ternero
Que salte y corra toda la campiña.”

LA MEMORIA

La memoria es la posibilidad psíquica que tenemos de evocar voluntariamente un pasado que no se ha perdido u olvidado, sino que permanece inscrito en nosotros. La memoria no es sino la evocación de los recuerdos. En realidad, el pasado deja en nosotros una huella mucho mayor que la conciencia que tenemos de ello. El olvido es lo que no ha sido registrado o conservado, es aquello que no podemos recordar.

No existe límite alguno para la capacidad de la memoria: “Lucio Scipión recordaba los nombres de todos los ciudadanos de Roma; Ciro podía llamar a todos los soldados de su ejército por su nombre y Séneca era capaz de memorizar y repetir dos mil palabras después de haberlas oído una sola vez” (Citado en Zamora Editores, Colombia 1993)

Se dice de Jhon N. Andrews que cerca del final de su vida, “ ...corrían los rumores de que había memorizado la Biblia en su totalidad. Un amigo le dijo: He oído que puedes repetir toda la Biblia de memoria, Andrews sonrió. “ En cuanto a lo que se refiere al nuevo testamento, si desaparecieran todos, yo podría reproducirlo palabra por palabra; pero creo que no podría decir tanto del antiguo testamento”. (Harold Calkins, Ministerio Adventista, Ene - Feb. 1987).

POEMAS NOTABLES

La literatura ha hecho celebre los versos de poetas famosos como Hernández y Martí.

Versos Sencillos

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Y vengo de todas partes
y hacia todas partes voy;
arte soy entre las artes;
en los montes, monte soy.

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo.
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

(Martí, “El saber de un pueblo”, La Paz, 1990).

Martín Fierro

Cantando me he morir,
cantando me han de enterrar
Y cantando he de llegar
al pie del Eterno Padre;
dende el vientre de mi madre
vine a este mundo a cantar.

Que no se trabe mi lengua
ni me falte la palabra;
el cantar mi gloria labra
y poniéndome a cantar
cantando me han de encontrar
aunque la tierra se abra.

Yo no soy cantor letrao
 mas si me pongo a cantar
 no tengo cuando acabar
 y me envejezco cantando;
 las coplas me van brotando
 como agua de manantial.
 José Hernández (Ibid).

El estudio de la Biblia

El libro la Educación registra la siguiente cita: “ Y el valor intelectual del estudio de la Biblia no consiste en solamente en investigar la verdad y descubrir su estructura íntima , sino también en el esfuerzo requerido para abarcar los temas presentados. La mente ocupada solamente con asuntos vulgares se empequeñece y debilita. Si nunca se empeña en comprender verdades grandes y de vasto alcance, después de un tiempo pierde la facultad de crecer. Como salvaguardia contra esa degeneración , y como estímulo para el desarrollo , nada pueden igualar al estudio de la Palabra de Dios. *Como medio de educación intelectual la Biblia es más eficaz que cualquier otro libro o que todos los demás libros juntos.*

La grandeza de sus temas , la elevada sencillez de sus expresiones la belleza de sus figuras, avivan y elevan los pensamientos como ninguna otra cosa puede lograrlo. ningún otro medio puede impartir *poder mental* como el que imparte el esfuerzo que se realiza para abarcar las estupendas verdades de la revelación . La mente que en esa forma se pone en contacto con los pensamientos del ser Infinito no puede sino desarrollarse y fortalecerse” (Pag. 124)

Se nos dice que Daniel y sus compañeros fueron “hallados diez veces mejores “ en todo asunto que el rey les demandó por haberse aferrado al dictamen de la Escritura Inspirada.

Mensaje Para los Jóvenes declara : “ El estudio de la Biblia es *superior a cualquier otro* para fortalecer el intelecto. ¡ Que campos de pensamiento puede explorar la juventud en la Palabra de Dios.!”

“ Si los jóvenes estudiaran las gloriosas obras de Dios en la naturaleza y su majestad y poder como se hallan revelados en su Palabra, avivarian y elevarian sus facultades con esa practica “ (Pag. 251)

Luis D. Salem , cita la versión del Salmo 23 que hizo Montalvo:

Mi pastor es mi Dios en él confié.
 Nada me falta si de Dios me fié.
 Las pasturas más suaves me señala;
 con el agua más pura me regala.

La vida me conserva; su sendero
 con la mano me muestra y voy ligero.
 Al lugar más profundo yo bajara
 si mi Padre y mi Dios me acompañara,

Donde voy él está vengo a su lado
 de báculo me sirve su cayado.
 Su anhelo por mi dicha es tan activo
 que rebosando en sus riquezas vivo.

Llena el Señor mi copa siempre tiene
 y cual para un banquete me previene
 y aunque dones mayores no imagino
 espero el colmo del favor divino.
 (“La Biblia en Las Américas” Enero/feb. 1996.)

El año Bíblico, la Devoción Matutina y las clases progresivas ayudan a grabar hermosas e inolvidables porciones de la Biblia.

El manual M.V. en la Pag. 21 dice: “ Mas aun, el M.V. adorna su mente y su corazón con pasajes de la Palabra de Dios, en previsión del día en que pierda su bien maspreciado, la Biblia.”

La Poesía Hebrea.

La poesía lírica gozó de gran popularidad en todo el Oriente próximo. Numerosos ejemplos de este género literario nos ha llegado de Canaán (cuyos músicos y cantores gozaban de fama internacional), así como de Egipto y de Mesopotamia. Es evidente la contribución que en este sentido hizo Israel al mundo cultural de su tiempo . La poesía Israelita abunda en la Biblia. Como ejemplo de este género tenemos el Cántico de Moisés (Ex. 15) y el cántico del pozo (Num. 21:17,18), el cántico de Débora (Jue. 5) ,y el lamento de David a la muerte de Saúl y Jonatán (2 Sam. 1:19,27) Asimismo la Biblia se refiere a antiguas colecciones poéticas de las que solamente se conservan fragmentos , como “El libro de las batallas de Jehová” (Num. 21:14) y “ el libro de Jaser.” (Jos. 10:13 y 2 Sam. 1:18). Pero la mayor parte de la obra poética del antiguo Israel la tenemos en el Libro de Salmos.

El estilo de la poesía hebrea, no se asemeja al nuestro. Sus estructuras son similares a las de otros pueblos semitas de la antigüedad. Posiblemente, de todas las formas , peculiares del genero poético hebreo, “El paralelismo” sea la más fácil de reconocer en una traducción al castellano.

La estructura paralela era una de las formas favoritas de crear belleza literaria . La poesía hebrea carece de rima a la usanza de la castellana: en su lugar , el paralelismo ofrece una especie de “rima de ideas” .

En general suelen distinguirse tres formas de paralelismo:

Paralelismo sinónimo, que consiste en expresar dos veces la misma idea con palabras distintas, como en el Salmo 15:1

Jehová ¿Quién habitará en tu tabernáculo?,
¿Quién morará en tu monte santo?

Paralelismo Antitético, que se establece por la oposición o el contraste de dos ideas o imágenes poéticas , por ejemplo Salmo 37:22

Porque los benditos de él heredaran la tierra
y los malditos de él serán destruidos.

Paralelismo Sintético, que se da cuando el segundo miembro prolonga o termina de expresar el pensamiento enunciado en el primero, añadiendo elementos nuevos, como el Salmo 19:8

Los mandamientos de Jehová son rectos :
alegran el corazón;
el precepto de Jehová es puro;
alumbra los ojos.

A veces el paralelismo sintético presenta una forma particular, que consiste en desarrollar la idea repitiendo algunas palabras del verso anterior. Entonces suele hablarse de paralelismo progresivo, como en el caso de Salmo 145:18

Cercano está Jehová a todos los que le invocan,
a todos los que le invocan de veras.

(Reina Valera , Versión de Estudio, 1995).

EL JUEGO

Ruth E. Hartley anota: “ Observamos un niño jugando. Ora está serio, ora radiante. En un momento procura acertar con admirable perseverancia; un rato después se muestra violentamente enojado. Otro se entrega libremente a invenciones para después hacer autocrítica. A veces , presenta al mismo tiempo alguno de estos comportamientos. Sin embargo una cosa permanece constante: La sensación fundamental de realizar y de divertirse con esto. Por que siendo el juego un “trabajo” para el niño, no constituye para él , como para los adultos , algo que deba ser hecho. Es alguna cosa que él elige para hacer. Siente placer en empeñarse en ella, aun cuando exija gran esfuerzo...”

Por medio de los juegos, desarrolla las habilidades físicas y aprende a controlar las cosas, para que satisfagan sus deseos. Descubre semejanzas entre objetos y tipos de material . Aprende a convivir con los otros niños. Sin embargo, lo mas importante es tomar conocimientos de la propia capacidad y adquirir confianza en sus posibilidades de entrar en relación con el mundo. Es necesario , por lo tanto , interferir lo menos posible en sus juegos. Demasiada supervisión , dirección , o interrupción pueden tomarlo menos natural y, por lo tanto, menos valioso”

Ventajas de los Juegos

He aquí algunas ventajas del juego:

Son posibles de ser ejecutados por grupos numerosos de niños.

No exigen habilidades físicas complicadas.

Pueden ser realizados en terrenos de tamaño reducido.

Solicitan la participación activa del grupo.

Exigen poco o ningún material.

Ofrecen actividad física vigorosa.

Pueden ser realizados en casi su totalidad por niños y niñas.

No presentan mayores peligros de accidentes.

La recreación como medida terapéutica

Siendo que las actividades recreativas ofrecen una oportunidad para el desahogo de tensiones, se llegó a la creación de un tipo de tratamiento de los disturbios de la personalidad: la LUDOTERAPIA. Esta técnica ha dado buenos resultados con los niños pues ellos son menos capaces que los adultos de hablar al respecto de sus propios problemas. Utilizando juguetes, dibujos, moldeando con arcilla y otras actividades lúdicas, se les ofrece ocasión para el desahogo de sus tensiones emocionales. El terapeuta puede ir estudiando la personalidad del niño y percibir más fácilmente las razones básicas de su comportamiento desajustado. Puede también aprovechar la ocasión para hacer amistad con el niño y ayudarlo a resolver sus conflictos.

El niño mal ajustado no consigue o no quiere explicar sus problemas pero puede revelarlos en los juegos. Proyecta fácilmente sus conflictos y temores en el material con que juega (aprieta el cuello de un muñeco, lo rompe, desarregla la casa, castiga a su hermana, etc.). La carencia afectiva , los temores, rabias y agresiones reprimidas se pueden traducir en las situaciones lúdicas. En esta atmósfera de seguridad y cordialidad el niño se puede liberar de estos sentimientos sin temor de castigos o reprensiones aprendiendo a enfrentar sus propios sentimientos, a tenerlos bajo control o abandonarlos.

Formación de la Personalidad

Según Erick H. Erikson , es fundamental dar gran importancia a la formación de los siguientes sentimientos básicos :

1. Primera infancia : SENTIDO DE CONFIANZA.
2. Segunda infancia: SENTIDO DE AUTONOMIA y luego SENTIDO DE INICIATIVA (en la etapa preescolar) SENTIDO DE REALIZACION (edad escolar).
3. Preadolescencia y adolescencia : SENTIDO DE IDENTIDAD.
4. Madurez : SENTIDO DE INTEGRIDAD.

Evaluación de los Resultados

Terminando el juego, llame la atención del grupo sobre los puntos altos.

Comente los errores sin mencionar nombres y discuta como remediarlos.

Procure corregir aparte las fallas individuales.

Hágase preguntas como las que siguen para ver si sus objetivos están siendo alcanzados.

¿Presenta buena postura? o ¿Su postura está mejorando?

¿Esta Creciendo y aumentando de peso?

¿Su resistencia física esta aumentando?

¿ Y su fuerza de brazos , piernas , ,pie, tronco, etc. ?

¿ Juega con placer y entusiasmo ?

¿ Esta ampliando sus habilidades recreativas?

¿ Se adapta con facilidad a las actividades mas tranquilas del aula al volver de la clase de juegos?

¿Esta progresando en su estabilidad emocional?

¿Demuestra sentirse parte integrante del grupo?

¿Hizo progresos en el respeto por los derechos y sentimientos de los demás durante el juego?

¿ Su capacidad de colaboración esta mejorando ?

¿ Muestra debido respeto al dirigente del juego?

¿Presenta cualidades de líder?

¿ El tímido esta participando activamente de los juegos?

¿El agresivo se esta adaptando al grupo?

¿El defectuoso tiene buenas oportunidades de jugar y no solo de espiar?

¿Las clases están siendo realizadas de manera de facilitar la participación de todos los alumnos?

Analicemos este ejemplo:

Se encontraron en la plaza
por primera vez, y ¡ya!
como viejos conocidos
comenzaron a jugar,
y por una bagatela
pelearon sin piedad.
Terminada la contienda
cada cual se fue a su hogar
incubando la venganza
más terrible y ejemplar,
y al hallarse al otro día...
se pusieron a jugar.

(“ Cosa de chicos”, Antonio A. Gil)

Será por eso que el Señor dijo “ Si no os volvéis y os hacéis como niños no entraréis en el reino de los cielos” (Mat. 18:3) .

En el Campo de Acción

Un ejemplo : El rey enojado.

Instrucciones: Dividir al grupo en seis equipos , explicando a cada uno que debe participar en la historia toda vez que su nombre fuera mencionado, haciendo así:

El rey : grrrr

La Hija Gorda: ¡Tchi-bum!

La Hija Delgada: Un silbido

La Hija Linda : Aaaah

El Príncipe: ¡a-há!

El Caballo: Pa-ca-tá, pa-ca-tá.

Contar la historia despacio para permitir la participación activa de los equipos.

Había una vez un rey muy enojado (grrrr) . tenía tres hijas. La mayor era muy, muy gorda (Tchi-bum). La segunda era demasiado delgada (silbido) , pero la tercera era muy bonita (¡a-aaah!).

En otro país vivía un hermoso príncipe (¡a-há!). Un día el montó en su caballo y salió a galopar (pa-ca-tá,pa-ca-tá).

“Vine aquí dijo el príncipe (a-há) a buscar una esposa entre sus tres hijas mayores”.

Primero el príncipe (¡a-há!) fue presentado a la mas grande , que era muy gorda (Tchi-bum). “ésta no me conviene” dijo, “ come demasiado” expresó el elegante príncipe (¡a-há!).

Después se acercó a la que era delgada (silbido) . Ella tampoco le gustó al príncipe (¡a-há!) que expresó “ Me contaron que el señor tiene una hija joven y bonita” (¡a-aaah!).

Esto desagradó mucho al rey que siempre estaba enojado (grrrr). El gritó “ Usted no puede llevarse a mi chiquilina” . “ Bien” el príncipe (¡a-há!). respondió “ no me conviene la gordita” (Tchi-bum).y no quiero la delgada (Silbido) “ Que hago” Me voy de nuevo galopando en mi caballo (pa-ca-tá) .

En ese momento apareció en lo alto de la escalera la hija más joven y bonita (¡a-aaaah!). la alegría llenó el corazón del bello príncipe (¡a-há!) exclamó “ Quiero a ésta , quiero a la tercera de sus hijas”.

Sus palabras hicieron que el rey enojado (grrrr) quedará aún más enojado (grrrrr) “¡ Los guardias ! ¡ Llamen a los guardias ! gritó “y pongan en la calle a este príncipe (¡a-há!) malcriado”.

Sin embargo el bello príncipe (¡a-há!) tomó de prisa la mano de la bella princesa (a-aaaaah) y ambos salieron corriendo. Cuando la corte del rey enojado (grrrr) llegó a la puerta del palacio, solo podía verse la polvareda que ellos iban dejando por la calle, y oír a lo lejos el galope del caballo (Hacer el pa-ca-tá más alto e ir bajando progresivamente el sonido).

Así acabó el cuento del rey enojado (grrrr) que tenia una hija gorda (tchi-bum), otra delgada (silbido) y una tercera muy linda (¡a-aaaah!) y el príncipe hermoso (¡a-há!) que anda con un caballo al galope (pa-ca-tá) .

Este juego, persigue rapidez de acción , ampliación del vocabulario y obtener placer en juego tranquilo.

Precauciones en los Juegos

Una de las responsabilidades primarias de la escuela ante los, alumnos es la de protegerles la salud y la integridad física. Nunca está demás insistir que entre las responsabilidades del educador está la de no permitir que los niños se arriesguen innecesariamente. Hay necesidad de un planeamiento cuidadoso y de una buena supervisión de tales actividades en la escuela . Es posible desarrollar fuerza , habilidad y coraje en los juegos activos , sin exponer a quienes de ellos participan a peligros indebidos para su integridad . He aquí algunos detalles:

a) El terreno de Juego:

- Debe haber suficiente espacio, uno de los peligros de accidentes es la aglomeración.
- Debe ser plano , sin hoyos, postes y otros obstáculos.
- Debe ser inspeccionado antes de cada sesión para retirar piedras , ramas , trozos de vidrio, y otros objetos.
- El terreno debe estar limpio y libre de material que estropee la ropa y lastime las manos y las rodillas de los chicos.
- El terreno no debe estar resbaladizo y sin muebles que entorpezcan el libre movimiento.

b) Los participantes:

- Explique bien las reglas y los posibles peligros .
- Equilibre la fuerza , el tamaño y el peso de los grupos.
- Solo deben participar los niños que gocen de buena salud.
- Que aquellos que tengan algún impedimento físico participen aunque sean en las barras.
- Juegue por el placer de jugar y no para ganar siempre.
- Cambie de actividad cuando note desgano o fatiga en el grupo.
- La gritería , la algazara y la desobediencia a la reglas son causas de problemas.
- Los heridos o demasiados cansados deben retirarse del juego .
- Los juegos demasiado fáciles provocan indisciplina , desinterés y desorden.
- No se deben tirar cáscaras de frutas , trozos de madera o algún otro material que estorbe.
- Tenga a mano su botiquín de primeros auxilios adecuadamente equipado y aprenda a prestar los primeros auxilios en caso de necesidad.

A los niños se les deben mostrar los peligros , acostumbrándolos a que sean cuidadosos y precavidos sin transformarlos en personas miedosas y atemorizadas.

Dejemos que los niños trepen y salten , corran y se suspendan, lancen y recojan pero enseñémosle a hacer tales cosas con seguridad.

Sin embargo a pesar de todas las precauciones , el mundo de la recreación no goza de seguridad absoluta. Durante los juegos escolares los niños se caerán , sufrirán algunos rasguños , pequeñas cortaduras, moretones, hinchazón.

El orientador debe tratar de ayudar a cada niño a crecer no solo en la habilidad de dominar los propios movimientos , sino también en la capacidad de adaptarse a los problemas diarios que pueden ofrecerles peligros.

Terminamos con estas inscripciones halladas en las paredes de la biblioteca del palacio de Buckinham:

ENSÉÑAME A SER OBEDIENTE A LAS REGLAS DEL JUEGO.

ENSÉÑAME A NO PROFERIR NI RECIBIR EL ELOGIO INMEREcido.

ENSÉÑAME A GANAR , SI ME FUERA POSIBLE.

PERO , SI YO NO PUDIERA , ENSÉÑAME SOBRE TODO A PERDER.

Otras recomendaciones

La inclinación a jugar es tan natural en el adolescente como en el adulto lo es al trabajo. El Dr. N. E. Richardson declara: “Toda iglesia , hogar o escuela que no haga nada por encauzar esos magníficos impulsos puestos por Dios - excepto sermonear con solemnidad sobre pasatiempos cuestionables - merece tanto la impopularidad como la hostilidad activa de parte de los muchachos y chicas de este tiempo” .

Los juegos limpios y saludables exigen, de quien participa un ajuste por causa de los demás. Hay un cierto número de personas que coopera para el éxito de una empresa común . El yo es ocultado de la vista en bien del grupo mayor. Para tener éxito en el juego, el joven debe conocer el trabajo en equipo. Debe saber como hacer su parte y dejar que los demás hagan la suya. Y quien ha aprendido estas lecciones de cooperación y trabajo en equipo se hallará mas capacitado para ocupar su lugar en el gran movimiento que tiene por objeto “El mensaje del advenimiento a todo el mundo en esta generación” (Manual MV Pag 45,46).

La pluma inspirada aconseja: “ A veces los maestros deben participar en los deportes y juegos de los niños pequeños y enseñarles a jugar. De esta manera estarán en situación de refrenar los sentimientos y actos desprovistos de bondad, sin aparentar, criticar o censurar. Este compañerismo vinculará los corazones de maestros y alumnos y la escuela proporcionara deleite a todos”. (J.T. 2,464).

“Para fortalecer el lazo de simpatía que une al maestro y al alumno pocos medios hay tan valiosos como el de la agradable amistad fuera del aula. En algunas escuelas el maestro esta siempre con sus alumnos en las horas de recreo. Se une a ellos en sus ocupaciones , los acompañan en sus excursiones y parece identificarse con ellos . convendría a nuestras escuelas que esta costumbre fuera mas general”. (Educ. Pag. 212).



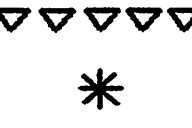


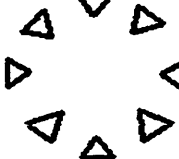

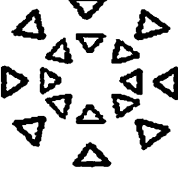
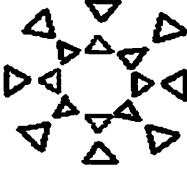

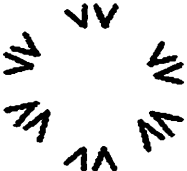
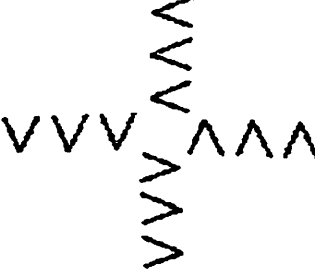
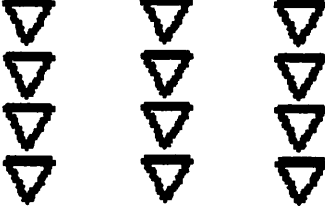
“ En lo que a recreación del alumno se refiere, se obtendrán los mejores resultados mediante la operación personal del maestro. el verdadero maestro puede impartir a sus alumnos pocos dones tan valiosos como el de su compañía . Puede decirse de los hombres y mujeres , y mucho mas de los jóvenes y niños , que solamente los podemos comprender al ponernos en contacto con ellos por medio de la simpatía; necesitamos comprenderlos para poder beneficiarlos mas eficazmente” (Ed, pag. 212)

Cuando decimos junto a nuestros alumnos:

Uno, dos , porotos con arroz;
tres , cuatro, la cola del gato;
cinco, seis, no jugareis;
siete, ocho, come un bizcocho;
nueve, diez , te lavas los pies”

¿Es posible que estemos haciendo eso?

FORMAS DE AGRUPAR A LOS PARTICIPANTES

 <p>En columna simple</p>	 <p>En columna por pareja</p>	 <p>En fila</p>	 <p>En círculo quedando el costado izquierdo hacia el centro</p>	 <p>En círculo quedando el costado derecho hacia el centro</p>
 <p>En círculo de frente hacia el centro</p>	 <p>En semicírculo, con el jefe al frente</p>	 <p>En círculos concéntricos de frente hacia el centro</p>		
 <p>En círculos concéntricos enfrentándose los compañeros</p>	 <p>En círculos concéntricos, quedando de costado hacia el centro</p>	 <p>Rueda de parejas, de frente hacia el centro</p>		
 <p>El molino o estrellas</p>		 <p>En columnas paralelas y de igual tamaño</p>		

EL SERVICIO

Conviene considerar lo mencionado por el Dr. Samuele Bachiocchi:

“ Vivimos en una sociedad cada vez mas superpoblada y masificada, y no obstante , cada vez hay mas personas afligidas por el sentimiento de su profunda soledad. Muchos vuelan enormes distancias para encontrar paz y tranquilidad en algún exótico rincón, y ni aún así pueden vencer el hastío , la inquietud y la ansiedad que los abrumba. Podemos obtener enormes cantidades de información de las computadoras y resolver los mas difíciles problemas , y sin embargo la mayoría de los hombres son incapaces de encontrar respuesta a los grandes interrogantes del sentido y el destino de la vida. Somos capaces de dar la vuelta al mundo en aviones supersónicos , *pero incapaces de llegar hasta el necesitado que vive al otro lado de la calle*”.(Reposo divino para la inquietud humana Pag. 161).

Hablando del joven adventista y su llamado a servir , en el manual MV resalta “ Puede ayudar a cultivar el jardín del anciano que vive al lado de su casa, y con el tiempo se ocupara tal vez en alimentar al los chicos hambrientos ; tal vez haya que vendar ahora el pie lastimado de su hermanito y con el tiempo llegara a ser un misionero médico en alguna isla pagana; tal vez encienda valerosamente el fuego en las montañas frías ahora, y con el tiempo llegue a resistir los rigores de la vida misionera entre las cumbres andinas; tal vez limpie ahora los establos de su padre, y con el tiempo el paganismo de las selvas amazónicas o de las mesetas de Afganistán” (Pag. 29)

Un buen programa de recreaciones para jóvenes incluirá actividades al aire libre , actividades sociales salvadoras y servicio a la comunidad, en el cual la juventud pueda emplear sus energías ayudando a otros.

“ Ninguna recreación que sea útil únicamente para ellos dará por resultado una bendición tan grande para los niños y jóvenes como aquella que los haga útiles para los demás”.

“ El esfuerzo por hacer bien a otros regresará en bendiciones para nosotros. Tal fue el propósito de Dios al darnos una parte en el plan de redención. El concedió a los hombres el privilegio de ser participantes de la naturaleza divina , y a su vez de extender bendiciones a sus hermanos. Este es el honor más alto y el gozo más grande que Dios puede darle a los nombres. Los que de esta manera participan en los trabajos de amor son los que se acercan mas a su Creador” (Camino a Cristo Pag. 60,61)

San Agustín dijo : “ Busqué a Dios y no lo encontré

Busque a mi hermano y nos encontramos los tres”

Ejemplos de Servicio

A través de la historia, siempre hubo jóvenes y menores que se destacaron entre los demás. Fueron los que estaban listos para hacer las cosas que había que hacer . Ahí están , por ejemplo , el pastorcito David quien , por su fidelidad en las cosas pequeñas que debía hacer en su casa y en la chacra de su padre , fue coronado rey más tarde . O Ester que arriesgó su vida para salvar la de su pueblo . O Daniel y sus tres compañeros , que arrostraron la muerte por defender la causa de Dios. y Livingstone , que penetró hasta el corazón del Africa a través de pantanos , selvas y desiertos , no con el fin de adquirir riquezas o fama, sino para despertar en el corazón de los paganos el deseo de conocer la vida que Cristo imparte; y también para inspirar en el corazón de los cristianos la resolución de suplir las necesidades de aquel continente tenebroso. Ahí esta Florencia Nightingale , que en su niñez solía visitar a los pobres, y así aprendió a conocer lo que pensaban, esta comprensión la habilitó para ser luego una verdadera bienhechora de los pobres y dolientes en el campo de batalla y doquiera los encontrase. Los ideales de amor y servicio cristianos que la atrajeron en su juventud ennoblecieron y engrandecieron su vida” (Manual MV Pag. 20)

EL PLACER DE SERVIR

Toda la naturaleza es un anhelo de servicio.
Sirve la nube , sirve el viento , sirve el surco.
Donde haya un árbol que plantar , plántalo tú.
Donde haya un error que enmendar , enmiéndalo tú.
Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.
Se el que aparte la piedra del camino , el odio entre los corazones,
y las dificultades del problema.

Hay la alegría de ser sano y de ser justo; pero hay, sobre todo la hermosa , la inmensa alegría de servir.
Que triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no que hubiera un rosal que plantar , una
empresa que emprender.

Pero no caigas en el error de los que solo se hacen méritos con los grandes trabajos ; hay pequeños
servicios que son buenos servicios: adornar una mesa , ordenar unos libros, peinar una niña .

Aquél es el que critica , éste es el que se destruye , tú sé el que sirve.

El servir no es tarea sólo de seres inferiores.

Dios que da el futuro , la luz , sirve.

Pudiera llamársele así “ el que sirve”

Y tiene los unos ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día: ¿Serviste hoy?, ¿A quién?,

¿Al árbol, a tu amigo , a tu madre?

Gabriela Mistral.

La Comisión de Asuntos Espirituales del Colegio Adventista Dr. “Elmer Bottsford” de Guayaramerín mi
último campo de trabajo organizó la Escuela Sabática para alumnos el día sábado , de la siguiente manera:

PRIMARIOS A: Primero y Segundo básico.

PRIMARIOS B: Tercero Y Cuarto Básico.

INTERMEDIARIOS A: Quinto y Sexto de Primaria.

INTERMEDIARIOS B: Séptimo y Octavo de Primaria.

JÓVENES A: Primero y Segundo Medio.

JÓVENES B: Tercero y Cuarto Medio.

Se eligió entre los alumnos una directiva para planificar y conducir el programa.

Se asignaron dos maestros por clase como consejeros .

Se planificó la visitación a enfermos y encarcelados . así:

CARCELETA PUBLICA

HOSPITAL GUAYARAMERÍN

CLINICA BRAVO

Primarios

Intermediarios

Jóvenes

Intermediarios

Jóvenes

Primarios

Jóvenes

Primarios

Intermediarios.

Como resultado 37 jóvenes concluyeron el curso bíblico “Paz Para Vivir” y tres reclusos terminaron su
estudio “La Fe de Jesús” ¡Atendidos , orientados y dirigidos por los mismos alumnos!

SERVIR

Solo tengo una vida una vida no mas

¿ en que habré de emplearla :

en odiar o amar?

¿Odio ? Ya hay bastante en el mundo, bastante rencor.

¿Por que he de aumentarlos,

si lo que hace falta es amor , mucho amor?

Si pienso tan solo en el bien de otros y me olvido de mí,

no hay ninguna ofensa

que me pueda herir .

La vida es tan corta ,

y hay tanto que servir y ayudar,

que no tengo tiempo sino para amar.

Ya no quiero riquezas, ni gloria , ni fama,

ni poder para mí.

solo quiero el gozo

de amar, ayudar y servir.

Gonzalo Báez Camargo.

CONCLUSION

En este trabajo, no está todo dicho. Queda aun mucha tela por cortar. El arte es un campo vasto y emocionante que sólo se han tocado las orillas, por así decirlo. Al investigador y al maestro sinceramente interesado en su profesión le esperan descubrimientos sorprendentes. Este no pretende ser u trabajo erudito ni tampoco original, - muchos ya lo habían tocado – se trata más que todo, de una compilación.

Su propósito, eso espera el autor, es motivar a sus colegas y administradores e incitarlos a la búsqueda de nuevos o viejos métodos que puedan ser aplicados en la actualidad para beneficio de nuestros estudiantes y para el crecimiento de su Fe.

Nuestra Iglesia es rica en juegos a campo abierto y juegos de salón que se los practica como una forma sana de recreación pero que poco o nada se hace con ellos en el colegio o dentro del aula.

La poesía y el canto son excelentes medios de fijar la verdad en los corazones. La pluma inspirada dice que nuestro Señor Jesús; al ver a los dolientes y necesitados: “ les mostraba simpatía, suplía sus necesidades y ganaba su confianza. Después les decía: Seguidme.” (Ministerio de Curación pag. 102) Este método nunca falló y no fallará en manos del educador preocupado por la salvación de las almas.

Se nos dice que: “ la gran ley de la vida es una ley de servicio.” (Ed. 99) . El mismo Señor lo ejemplificó en San Mateo 25:35 “ Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber; fui forastero y me recogisteis; estuve desnudo y me cubristeis; enfermo y me visitasteis; en la cárcel y fuisteis a verme.” Este sólo hecho nos invita a replantear nuestros objetivos y metas educativas.

Es bueno preocuparnos por la excelencia académica, una útil y comfortable infraestructura educativa sin descuidar la preparación para hacer frente a las “ emergencias de la vida. “. De esta manera “ al estar los jóvenes activamente ocupados en las cosas de Dios, el enemigo no prevalecerá contra ellos. “ (Manual MV pag. 32)

Que otros puedan continuar y profundizar la obra aquí comenzada ya que “ la religión pura y sin mancha, delante de Dios el Padre es ésta: visitar a los huérfanos y a las viudas en sus tribulaciones y guardarse sin mancha del mundo”. (Sant. 1:27).

Esperamos sus comentarios. Estaremos orando por ustedes y pedimos que ustedes también oren por nosotros.

BIBLIOGRAFÍA

1. BACCHIOCCHI, Samuele, "Reposo divino para la inquietud humana".
Michigan, USA, 1980.
2. BAUZER, Medeiros Ethel, "Juegos de recreación ".Ed, Ruy Díaz, Argentina, 1975.
3. CADWALLADER, E. M. "Filosofía Básica de la Educación Adventista"
Centro de Investigación White, Argentina, 1995.
4. COLECTIVO de Autores, "Técnicas de estudio Pre-Universitario".
Zamora Editores Ltda. Colombia, 1993.
5. DIVISION Sud Americana, "Manual MV ", Imprenta. ACES, Argentina, 1977
6. _____, "Ministerio Adventista", Argentina, Ene-Feb. 1987
7. HERNANDEZ José , "Martín Fierro" Editorial Sopena, Argentina, 1969.
8. LA VOZ, de la Esperanza "Séptima Antología poética" Los Angeles, CA. USA.
9. LEGORBURU, José, "Español 4 ",. Ediciones, SM Madrid, España 1995
10. MINISTERIO de Educación, "El saber de un Pueblo", La Paz, Bolivia, 1990.
11. SOCIEDADES Bíblicas Unidas, "La Biblia en las Américas" Ene- Feb. 1996.
12. _____, Santa Biblia Reina Valera , 1995.
13. WHITE, Elena, "Servicio Cristiano", ACES, Argentina 1973.
14. _____, "Camino a Cristo ", Inspirations Books, 1989.
15. _____, "La Educación", ACES, Argentina 1978.
16. _____, "Mensajes para los Jóvenes", Publicaciones Interamericanas, 1977